



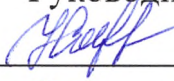
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

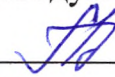
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 С.А. Усманова
«25» 02 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«25» 02 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 «Хоровая аранжировка»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Хоровая аранжировка» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы


подпись

А.А. Чергеев, канд. иск., доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 10.02 20 22 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

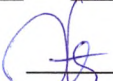

подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 20 22 г., протокол № 4

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Хоровая аранжировка» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– научить студента перекладывать хоровые и сольные произведения для того или иного типа и вида хора с тем, чтобы он в дальнейшем мог использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– развить способность осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов хоровых составов;

– развить умение грамотного и художественно полноценного выполнения переложений музыкальных произведений для различных исполнительских хоровых составов с сопровождением и a cappella

– совершенствовать полученные ранее навыки работы с различными видами хоровой фактуры, адекватной записи хоровой партитуры

– знакомить с аранжировками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.07 «Хоровая аранжировка» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-9 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля)

ПК-11 - Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов

– теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности

Уметь:

- переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения
- подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ

Владеть:

- знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности
- навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.07 «Хоровая аранжировка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	72	2	18			18			54	3а
Итого по ОФО	72	2	18			18			54	
9	72	2	6			6			62	3а (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	6			6			62	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Тема														
Тема 1. Переложение 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные	6			2			4	6					6	хоровая аранжировка
Тема 2. Переложение смешанных хоров на однородные	6			2			4	9			1		8	хоровая аранжировка
Тема 3. Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором	8			2			6	9			1		8	хоровая аранжировка
Тема 4. Переложение партитур с сокращением количества хоровых	10			2			8	9			1		8	хоровая аранжировка
Тема 5. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения	10			2			8	8					8	хоровая аранжировка
Тема 6. Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения	10			2			8	9			1		8	хоровая аранжировка
Тема 7. Аранжировка для хора произведений со смеанным складом сопровождения	11			3			8	9			1		8	хоровая аранжировка
Тема 8. Аранжировка произведений для солиста и хора	11			3			8	9			1		8	хоровая аранжировка
Всего часов за 7 /9 семестр	72			18			54	68			6		62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.						

Всего часов дисциплине	72			18			54	68			6			62	
часов на контроль								4							

5.1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5.2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Переложение 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные	Акт.	2	
2.	Тема 2. Переложение смешанных хоров на однородные	Акт.	2	1
3.	Тема 3. Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором	Акт.	2	1
4.	Тема 4. Переложение партитур с сокращением количества хоровых	Акт.	2	1
5.	Тема 5. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения	Акт.	2	
6.	Тема 6. Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения	Акт.	2	1
7.	Тема 7. Аранжировка для хора произведений со смеанным складом сопровождения	Акт.	3	1
8.	Тема 8. Аранжировка произведений для солиста и хора	Акт.	3	1
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: хоровая аранжировка; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Переложение 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные	хоровая аранжировка	4	6
2	Тема 2. Переложение смешанных хоров на однородные	хоровая аранжировка	4	8
3	Тема 3. Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором	хоровая аранжировка	6	8
4	Тема 4. Переложение партитур с сокращением количества хоровых	хоровая аранжировка	8	8
5	Тема 5. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения	хоровая аранжировка	8	8
6	Тема 6. Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения	хоровая аранжировка	8	8
7	Тема 7. Аранжировка для хора произведений со смеанным складом сопровождения	хоровая аранжировка	8	8
8	Тема 8. Аранжировка произведений для солиста и хора	хоровая аранжировка	8	8
	Итого		54	62

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-9		
Знать	основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	хоровая аранжировка
Уметь	переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения	хоровая аранжировка
Владеть	знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	зачет
ПК-11		
Знать	теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности	хоровая аранжировка
Уметь	подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ	хоровая аранжировка
Владеть	навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
хоровая аранжировка	Студент не готов к сдаче хоровых партий	Студент не полностью готов к сдаче хоровых партий, не знает текст наизусть, допускает грубые ошибки	Студент готов к сдаче хоровых партий, но допускает незначительные ошибки	Студент готов к сдаче хоровых партий, без замечаний в соответствии с требованиями
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.2.

1. Тема 1. Переложение хоровых произведений для хора разных составов
 1. Сравнить понятия переложение и аранжировка.
 2. Сделать сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок.

2. Тема 2. Фактура и особенности под-текстовки при переложении
 1. Анализ хоровых партитур, имеющих разную фактуру.
 2. Анализ особенностей подтекстовки при переложении.

3. Тема 3. Переложение со смешанного хора на однородный состав

Хоровые произведения для переложения:

Калинников В. «Жаворонок», «Зима», «Ой, честь ли то молодцу», «Элегия».

Чайковский П. «Ночевала тучка», «Легенда»

Давиденко А. «Море яростно стонало».

Рубинштейн А. «Гномы».

Эрнесакс Г. «На болоте».

Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет».

Речкунов М. «Осень».

Моцарт В. «Летний вечер».

4. Тема 4. Переложение с однородного хора на смешанный состав

Хоровые произведения для переложения:

Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Гроза»

Чайковский П. «Без поры, да без времени»

Монюшко С. «Казак».

Танеев С. «Веселый час».

Благообразов С. «Из моря смотрит островок» (1-я часть).

Кюи Ц. «Гроза».

Ребиков В. «Горные вершины».

Моцарт В. «Весна».

Пфейль Г. «Озеро спит».

5. Тема 5. Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав

Хоровые произведения для переложения:

Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песнь», «Сосна», «Серенада»

Калинников В. «Жаворонок».

Моцарт В. «Летний вечер».

Шуман Р. «Доброй ночи».

Брамс И. «Прощай».

6. Тема 6. Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)

Хоровые произведения для переложения:

Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Полынок»

Гаслер «Постой, краса»

Ипполитов-Иванов «Ночь», «Острою секирой».

7. Тема 7. Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)

Кюи Ц. «Задремали волны».

Чайковский П. «Ночевала тучка».

Бетховен Л. «Весенний призыв»

Шуман Р. «Привет весне».

8. Тема 8. Переложение инструментальной и вокальной музыки

1. Анализ особенностей переложения вокальной музыки.
2. Анализ особенностей переложения инструментальной музыки

9. Тема 9. Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации

1. Анализ особенностей составления хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.
2. Принципы составления хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации

10. Тема 10. Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора а'cappella

Фортепианные произведения для переложения:

Чайковский П. «Детский альбом».

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Чайковский П. «Времена года».

7.3.1. Вопросы к зачету

1. Понятия о переложении и аранжировке.
2. Сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок.
3. Переложение хоровых произведений для хора разных составов.
4. Принцип переложения хоровых партитур, имеющих разную фактуру.
5. Особенности подтекстовки при переложении.
6. Переложение со смешанного хора на однородный состав.
7. Переложение с однородного хора на смешанный состав.
8. Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав.
9. Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов).
10. Переложение инструментальной и вокальной музыки
11. Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.
12. Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора а'cappella.
13. Переложение романса для детского хора с сопровождением.
14. Переложение песни для детского хора с сопровождением.
15. Переложение вокальной музыки для смешанного хора а'cappella.
16. Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе
17. Игра партитур произведений, соответствующих репертуарному плану.

18. Игра фортепианного сопровождения.
 19. Интонирование своей партии а саррелла сольфеджио.
 20. Пение своей партии с произнесением текста а саррелла.
 21. Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а саррелла.
 22. Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание выполнения хоровой аранжировки

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Способность отобрать хоровой материал	Не всегда способен отбирать хоровой материал с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств	Способен отбирать хоровой материал с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств	Способен тщательно отбирать хоровой материал с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств
Способность создать переложения для определенного исполнительского состава	Способен создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей (не более 4 замечаний)	Способен создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей (не более 2 замечаний)	Способен тщательно создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хоровая аранжировка» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
2.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 216 с.	учебное пособие	10
3.	Пузыревский А.И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтение партитур / А. И. Пузыревский. - М.: URSS; М.Либроком, 2017. - 67 с.	пособие	10
4.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
5.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Чергеев А. А. Учебный хор [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики. - Симферополь: КИПУ, 2014. - 122 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/125190
2.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; хоровая аранжировка; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Хоровая аранжировка

Цель хоровой аранжировки - научить студента перекладывать хоровые и сольные произведения для того или иного типа и вида хора с тем, чтобы он в дальнейшем мог использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

Приступая к аранжировке музыкального произведения необходимо **знать** – основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

уметь – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

владеть – знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

Хоровая аранжировка предусматривает развитие творческих способностей студентов, умений расширять и обогащать репертуар самодеятельных вокальных ансамблей и хоров собственным и аранжировкам и путем приспособления музыкального материала к исполнительским возможностям вокально-хоровых коллективов.

Теоретическое изучение способов переложения хоровых партитур, вокальных произведений на различные составы и типы хоров. Основы хорового письма, характеристика тесситурных, тембро-выразительных особенностей хоровых партий. Условия выполнения хоровых аранжировок: сохранение неизменности мелодии и текста, стилистики, учет исполнительских возможностей хора или вокального ансамбля.

Выбор музыкального материала, основные этапы процесса аранжировки: анализ сочинения, формирование общего художественного замысла обработки для конкретного состава исполнителей (хора, ансамбля), нотная запись партитуры и сопровождения.

Практическое выполнение хоровых аранжировок по изученным темам: переложения с однородного хора на смешанный и со смешанного на однородный, переложения однородных хоровых партитур с одного типа на другой; облегченные переложения с уменьшением количества голосов. Исполнение практических работ в реальном звучании хора или вокального ансамбля.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)